Curriculum:	Fransaskois/ Immersion
Volet:	Musique
Niveau:	4ième année
Contenu:	Émission de 45 minutes + activités guidées par l'enseignant(e)

Guide pédagogique

LIVE Arts avec Alexis Normand: La musique francophone

Vue d'ensemble

La musique se fait en Français en Saskatchewan?! Eh oui! L'auteure-compositrice-interprète fransaskoise, Alexis Normand (« Aleksiss ») témoignera de son vécu. De plus, les élèves découvriront les éléments dans la composition d'une chanson par le biais d'une création collective.

Biographie de l'artiste

Quand ses doigts grattent une guitare ou touchent un piano, Alexis Normand ('Aleksiss') patronne une musique sensible, sensuelle et enivrante. Ses douces mélodies colorées de jazz et de folk rappellent le vent envoutant des plaines de l'Ouest. Depuis le lancement de son premier album Mirador en janvier 2013, la Fransaskoise a été reconnue par cinq nominations dont une aux Western Canadian Music Awards (Album francophone de l'année) et aux Prix de la musique folk canadienne (Auteur-compositeur francophone de l'année). De plus, elle a été nommée pour un prix de la Lieutenant Gouverneure Générale de la Saskatchewan dans la catégorie artiste émergeant.

Activités Supplémentaires

Voir la page 2 pour une activité à faire avant ou après l'émission et la page 6 pour une activité supplémentaire à faire après. Ces activités permettront aux élèves d'explorer d'avantage le contenu abordé.

Objectifs du programme

La dimension création/production:

Les étudiants apprendront comment écrire une chanson.

La dimension critique/appréciation:

Les étudiants apprendront à identifier les idées et les émotions communiquées par une chanson.

La dimension culture/histoire:

Les étudiants apprendront à propos de la musique fransaskoise.

Activité à faire avant ou après l'émission

ÉCOUTE ACTIVE : 10-15 minutes

Aperçue de l'activité : Une chanson peut communiquer bien des choses! Cet exercice d'écoute active permet aux élèves d'explorer ce qu'ils entendent, ce qu'ils imaginent et ce qu'ils ressentent en écoutant une chanson. Demandez aux élèves d'écouter surtout aux sons de la musique. Pour les groupes avec une bonne maîtrise de la langue française, demandez si les paroles décrivent des images particulières. Les paroles pour une chanson se trouve ici-bas.

Étape 1 : Distribuer le tableau aux élèves et expliquer que la musique peut communiquer plusieurs choses. Voici quelques exemples pour chaque section du tableau (à revoir avec les élèves) :

Ce qu'ils entendent :
- Des instruments en particulier (exemples : guitare, piano, voix, etc.)
- Des émotions (exemples : la voix crie – elle exprime de la rage?)

Ce qu'ils imaginent :
- La musique peut les faire voir des images. Par exemple : une mélodie jouée par une flûte peut évoquer le vol d'un papillon ou d'un oiseau qui vole dans le ciel, etc.
- Les paroles décrivent des images particulières (« Une colombe est partie en voyage » - on voit un oiseau voler dans le ciel).

Ce qu'ils ressentent :
- Émotions : joie, panique, paix, calme, tristesse, etc.
- Désirs : le goût de danser, de changer de chanson,

Étape 2 : Jouer une des chansons fransaskoises suivantes pour les élèves (voir les liens dans la boîte « Matériaux et ressources ») En écoutant la chanson, les élèves complèteront individuellement, le tableau suivant Les élèves peuvent écrire des mots, faire des sketchs/dessins, peu importe. L'idée c'est que chaque élève entame une réflexion pour interpréter ce que communique la chanson. **Il n'y a pas de mauvaises réponses!**

Matériaux et ressources requises pour cette activité

- Tableau noir, craie
- Un crayon et une gomme à effacer pour chaque élève
- Une copie du tableau (pdf) « Écoute Active » par élève **le pdf est disponible ici: http://www.liveartsaskatchewan.com/fr/programs-french/alexis/ (cliquez sur l'onglet "ressources")
- un ordinateur branché à Internet et à des hauts parleurs (pour pouvoir faire du streaming d'une chanson en ligne)
-

Les chansons se trouvent ici :

- Mêtre de mon être (Damien Robitaille): https://www.youtube.com/watch?v=OPEOEHKnAJU
- FOLK: Mélodie (Vaero) http://vaero.bandcamp.com/track/m-lodie
- JAZZ-FOLK: Quand il pleut (Alexis Normand) : https://alexisnormand.bandcamp.com/track/quand-il-pleut
- INDIE-ROCK: Collage (Indigo Joseph) https://indigojoseph.bandcamp.com/track/la-balance
- RAP: Tu m'auras pas (Shawn Jobin) https://shawnjobin.bandcamp.com/
- TRANS-ROCK**:** Le vrai sort (Mario Lepage) http://mariolepage.bandcamp.com/releases

**** Le tableau « Écoute active » est disponible ici: http://www.liveartsaskatchewan.com/fr/programs-french/alexis/ (cliquez sur l'onglet "ressources")

Ce que j'entends 	**Ce que j'imagine** 	**Ce que je ressens** 

Étape 3 :
Partage! Demander aux élèves de partager leurs réponses/l'expérience vécue. Encouragez les élèves de se demander pourquoi ils ont une telle réaction. Demandez « Comment est-ce que le musicien t'a fait ressentir cela? »
Il est parfois utile de les écrire au tableau pour illustrer la diversité (et les similitudes) de leurs réponses.

"Quand il Pleut" par Alexis Normand

Avez-vous déjà regardé, Mais vraiment regardé la pluie tomber? Un voile transparent La fine dentelle d'une avers de matinée.

Avez-vous déjà remarqué L'aquarelle de ce coup de pinceau? La touche unique de la nature Qui fait d'elle un tableau.

Avez-vous déjà écouté, Mais vraiment écouté les goutes d'eau? Les applaudissements soudains Qui disparaissent aussitôt.

Avez-vous senti l'odeur Mais vraiment respiré l'odeur de la pluie? Avec ses épices de la Terre, le goût du sel Et quelques traces de nostalgie.

Et le temps passe, Le silence casse. J'entends parler mon cœur encore mieux, Quand il pleut.

Avec le grondement au loin Un petit tremblement dans ma poitrine. C'est la douce voix qui dissout Ma peur et m'illumine.

Avez-vous déjà écouté, Mais vraiment écouté les gouttes d'eau Sur vos visages Celles du cœur et de ses mots?

Refrain

La la la las...

Et le temps passe, Le silence casse. J'entends parler mon cœur encore mieux, Quand il pleut.

Émission (45 minutes)

Biographie de l'artiste

Activité 1

Écoute active

Présentation 1

Identifier le thème des paroles et la forme d'une chanson (refrain, couplet)

Activité 2

Réchauffements corporels et vocaux

Présentation 2

Comment trouver une idée de chanson

Activité 3

Deux par deux : idées de chanson

Activité 3

Réchauffements corporels et vocaux II

Démonstration

Comment organiser les idées

Activité 4

Écrire un refrain

Questions

Si vous avez des questions, envoyez un texto au (306) 291-7355.

Matériaux et ressources requises pour l'émission

- Tableau noir, craie
- Crayon mine, gomme à effacer et quelques feuilles de papier pour chaque élève

Les buts; www.curriculum. gov.sk.ca

Programme d'études pour les écoles d'Immersion

4CP.5(h) Analyse les décisions prises et les problèmes résolus dans ses compositions et celles du groupe, p. ex. choix d'instruments, organisation de la forme.

4CP.6(e) Explore comment les compositeurs professionnels utilisent les éléments et concepts musicaux actuellement à l'étude

4CA.1 Analyser comment les œuvres créées dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels représentent des idées et des points de vue uniques.

4CH.1(c) Interprète de la musique et des danses de divers styles et groupes culturels représentés en Saskatchewan.

Programme d'études pour les écoles fransaskoises

L'élève aura la possibilité de:

•continuer à prendre conscience des possibilités expressives des sons

•utiliser le chant comme une forme d'expression

•continuer à prendre conscience des séquences pareilles et différentes dans la musique qu'il joue et crée

•commencer à prendre conscience du concept de la forme en musique

•continuer à créer des productions sonores pour exprimer des émotions

•continuer à décrire ses réactions à la musique

•continuer à prendre conscience que la musique peut véhiculer des images et des émotions

Activité supplémentaire (environ 60 minutes)

SURVOL : Les élèves écrivent des paroles pour une chanson et la chantent/ pratiquent avec le démo rap.

DÉMARCHE À SUIVRE :

ÉTAPE 1 : Écoute Active

Écoutez au démo « Rap with laas.mp3) ». Vous pouvez télécharger les démos sur le site LIVE Arts (voyez le lien): http://www.liveartsaskatchewan.com/fr/programs-french/alexis/ (cliquez sur l'onglet "ressources").
Demandez aux élèves d'écouter et d'identifier la forme de la chanson;
1. Est-ce que la chanson commence avec un refrain ou un couplet?
2. Combien de couplets? Combien de fois est-ce que le refrain est répété?

ÉTAPE 2: **Discussion**
Demandez aux élèves d'identifier la forme de la chanson.
Réponse : Couplet-refrain-couplet-refrain

ÉTAPE 4 : É**crire les paroles**

OPTION 1: Utilisez la liste d'idées/ mots que votre groupe a crée pendant l'émission. (sautez au #2 ci-dessous)

OPTION 2: **Commencer à écrire une nouvelle chanson en utilisant les étapes démontrées par Alexis lors de la diffusion.**

1. **Demander aux élèves de faire un remue-méninge** en utilisant les méthodes expliquées par Alexis;
   - constellation
   - photos/images
   - journaux)

Matériaux et ressources nécessaires pour l'activité supplémentaire

- Tableau, craie
- Papier, crayons et gomme à effacer pour chaque élève
- Divers images (livres, revues) et vieux journaux en français.
- Trouver une façon d'écouter un mp3 (hauts parleurs branchés dans un ordinateur, etc.)
- Ayez à votre disposition les démos de chanson crées par Alexis (mp3)
  *les démos sont disponibles ici: http://www.liveartsaskatchewan.com/fr/programs-french/alexis/ (cliquez sur l'onglet "ressources")
  ***Notez qu'il y a deux versions de chaque démo: l'un ou Alexis chante "lalalala" que vous allez utiliser dans la **étape 1**, et un deuxième sans chant que vous pouvez utiliser dans l'étape finale.
- Photocopies des structures de chanson (rock, country, reggae) – document pdf (ou trouver une façon de projeter la structure choisie pour que tous les élèves la voient en même temps)
  * disponibles ici: http://www.liveartsaskatchewan.com/fr/programs-french/alexis/ (cliquez sur l'onglet "ressources")
- Dictionnaires (pas nécessaires, mais utiles) : dictionnaire Français-Anglais, dictionnaire de synonymes, dictionnaire de rimes, etc.

2. **Identifiez un thème et créez un plan de chanson**. Demander aux élèves de partager leurs idées. Travailler avec tous les élèves pour identifier un thème. Faites une liste de mots et idées sur le tableau, et demandez au groupe quelles idées seront inclus dans

le refrain, et lesquels seront inclus dans les couplets. Vous allez écrire un refrain et deux couplets.

Demandez :

- Quel est le message que nous voulons communiquer dans le refrain?
- Qu'est-ce qu'on veut communiquer dans chaque couplet?

Développer un plan pour la structure de chanson.

Par exemple, si votre classe choisi « l'été » comme thématique pour leur chanson, un plan possible pourrait être le suivant :

1e couplet : parlera du soleil, le ciel bleu, les nuages, le chaud
REFRAIN : « j'aime l'été »
2e couplet : parlera de la plage

3. **Écrivez les paroles**

Continuer à travailler avec toute la classe ou diviser les élèves en groupes.

- Si vous travaillez avec toute la classe, commencez en écrivant le refrain. Encouragez les élèves à faire rimer leurs vers. Ensuite, écrivez deux couplets. Écrivez les paroles de votre chanson au tableau à fur et à mesure que vous les créer.

- Si vous avez divisé les élèves en groupes, choisissez un groupe qui écrira le refrain. Les autres groupes écriront des couplets. Si vous avez plus de deux groupes qui écrivent des couplets, ça va : vous pouvez créer deux versions de la chanson. Il est une bonne idée de circuler autour de la classe pour guider chaque groupe : les aider à trouver/traduire des mots de vocabulaire, identifier des mots qui riment, etc.

4. Mise en commun

- Si vous travaillez avec toute la classe, lisez les couplets et les refrains ensemble.
- Si les élèves travaillent en petits groupes, demandez à un membre de chaque groupe d'écrire leurs couplets ou leur refrain au tableau. Décidez l'ordre des couplets. Lire la chanson du début à la fin.

5. **Pratiquer**

Utiliser le démo sans « lalala » (rap kareoke.mp3) pour pratiquer à chanter le texte. Parfois les élèves sont gênés donc il est bien d'inviter toute la classe à chanter ensemble (ne pas demander des solistes, etc.). Il pourrait également être une bonne idée de demander aux élèves de chanter la section qu'ils ont écrite.